

DÍAPASON

- **L'ŒUVRE DU MOIS**
TROIS PIÈCES POUR
ORCHESTRE DE BERG
- **JEAN-PHILIPPE COLLARD**
L'ÂGE D'OR D'UN
PIANISTE FRANÇAIS
- **SABINE DEVIELHE**
SES DISQUES
DE CHEVET
- **COMPARATIF**
11 ENCEINTES
DE 1400€ À 8000€

2020, l'année
BEETHOVEN

**Vincent
Dumestre**

Vingt ans de triomphes
avec *Le Poème Harmonique*

N° 686 JANVIER 2020

L 12217 - 888 - F: 5,90 € - RD



REWORLD
MEDIA

DOMS: 6,50€ - BEL: 6,50€ - CH: 9,95€ - ESP: 6,50€ - GR: 6,50€ - ITA: 6,50€ - PORT.CONT: 6,50€ - LUX: 6,50€ - CAN: 10,50\$ CAN - MAR: 73 DH - TUN: 14,00TJ - TOMS: 8,50€ - TOMA: 1,350€



ENTRÉE DES ARTISTES



Riccardo Muti a laissé entendre qu'il quitterait son poste de *music director* du Chicago Symphony Orchestra en 2022.

La Sacem a attribué ses grands prix de la musique contemporaine 2019 à **Fabien Cali** (jeune compositeur) et **Florentine Mulsant** (carrière).



Le contre-ténor **Philippe Jaroussky** a inauguré son double de cire au musée Grévin, vingt ans presque jour pour jour après que le producteur Philippe Maillard y a organisé son premier récital parisien.



Michael Sanderling succédera en 2021 à James Gaffigan à la tête de l'Orchestre symphonique de Lucerne.

Quittant l'Orchestra della Toscana en mai 2020, **Daniele Rustioni**, par ailleurs en poste à l'Opéra de Lyon, va laisser sa place à trois femmes : **Eva Ollikainen** (cheffe principale), **Beatrice Venezi** et **Nil Venditti** (premières cheffes invitées).



A quatre-vingt-cinq ans, le pianiste **Philippe Entremont** est devenu le premier artiste dont l'hologramme a été créé de son vivant, selon la start-up Cybel'Art, qui a enregistré pendant trois jours tous ses faits et gestes à la salle de musique de La Chaux-de-Fonds (Suisse).

Affaires patrimoniales

Au palais Garnier ▼, « l'affaire des loges » toucherait-elle à sa fin ? La Société pour la protection des paysages et de l'esthétique de la France (SPPEF) a essuyé un nouveau revers judiciaire : sa constitution de partie civile a été déclarée irrecevable, fin

novembre, par le tribunal correctionnel de Paris. Ce groupe d'opposants à la direction de l'Opéra de Paris, accuse cette dernière d'avoir dégradé l'œuvre de Charles Garnier en remplaçant, en août 2015, une douzaine de cloisons fixes sé-

parant les loges par des dispositifs amovibles – opération qui permet de gagner, lors des représentations, une trentaine de places de premières catégorie.

Faut-il craindre également pour l'intégrité patrimoniale du Théâtre du Châtelet ? Un « club », le Joséphine, s'y installe désormais en fin de semaine sur 900 m² comprenant le salon Nijinski. Début novembre, les sauts en cadence des fêtards sur le plancher ont entraîné la chute d'un habillage en plâtre dans le grand foyer, comme l'a révélé *Le Figaro*. « Ce salon n'est pas adapté à ce type d'événement, sauf à y réaliser des travaux de structure », a commenté dans *Le Parisien* Philippe Pumain, l'architecte – manifestement agacé – chargé de la récente restauration du Châtelet, pour plus de trente millions d'euros. *Le clubbing* et ses désagréments entrent-ils vraiment dans le cahier des charges du « théâtre musical de Paris » ?

B.F.



© CHRISTIAN LEIBER/ONP

4 Quatre millions! C'est, en euros (4031 500 € TTC exactement), le prix d'acquisition atteint le 27 novembre par le **portrait de Wolfgang Amadeus Mozart à treize ans** – attribué à Giambettino Cignaroli, un peintre de l'école de Vérone, lors d'une vente chez Christie's à Paris. Estimée entre 800 000 et 1,2 million d'euros, la toile s'est envolée dans l'excitation de l'événement. Quelques jours plus tôt, la place parisienne, mais chez Sotheby's cette fois, accueillait un autre trésor lié à Mozart : le manuscrit autographe des deux Menuets pour orchestre KV 164 n^{os} 5 et 6, composés à Salzbourg en 1772 et issus d'une collection genevoise. Prix d'achat : 372 500 euros, là encore au-delà de l'estimation.



Philippe Entremont, par ailleurs en poste à l'Opéra de Lyon, va laisser sa place à trois femmes : **Eva Ollikainen** (cheffe principale), **Beatrice Venezi** et **Nil Venditti** (premières cheffes invitées).



A quatre-vingt-cinq ans,
le pianiste

Philippe Entremont

est devenu le premier
artiste dont
l'hologramme a été
créé de son vivant,
selon la start-up Cybel'Art,
qui a enregistré pendant
trois jours tous ses faits
et gestes à la salle de musique
de La Chaux-de-Fonds (Suisse).