

SCIENCES | ARTTECH | NEWS
10:40 • Hier

A La Chaux-de-Fonds, un pianiste star immortalisé dans un hologramme: ICOLOGRAM®

par Fabrice Delaye



Philippe Entremont a commencé sa carrière sous la houlette de chefs comme Igor Stravinsky ou Leonard Bernstein.

La start-up morgienne Cybel'Art a enregistré pendant trois jours le pianiste star Philippe Entremont dans la salle de musique de La Chaux-de-Fonds pour créer un hologramme qui l'immortalise. A 86 ans, ce virtuose aux 350 enregistrements, plus de 7000 concerts et 700'000 écoutes mensuelles sur Spotify devient le premier artiste à participer à la création de son hologramme de son vivant avec l'enregistrement de sept œuvres de Bach, Beethoven, Chopin, Debussy et Mozart.

Pourquoi on en parle. Ce soir, mercredi 20 novembre, le Rosey Concert Hall présente en concert l'hologramme de Maria Callas accompagnée par l'Orchestre de Chambre de Genève. Développée par l'entreprise américaine Base Hologram, cette technologie fait déjà revivre dans des spectacles des artistes disparus comme

Whitney Houston, Amy Winehouse ou Buddy Holly. La start-up morgienne Cybel'Art propose de le faire du vivant des artistes afin qu'ils puissent contrôler leur image comme la qualité des enregistrements. Elle discute aussi avec des partenaires comme Magic Leap pour des diffusions au travers de lunettes de réalité augmentée.

Comment ça marche. Le fondateur de Cybel'Art, Pierluigi Orunesu, a intégré différentes technologies afin d'optimiser la qualité de l'enregistrement.

Deux caméras 6 k, l'une de côté, l'autre filmant le clavier, ont pris les images.

Le son a été capté par un enregistreur immersif Schoeps ORTF 3D équipé de huit micros directionnels utilisés d'habitude pour capter l'ambiance des grands stades

La salle de musique de La Chaux-de-Fonds est connue pour son acoustique de très haute qualité qu'ont privilégié pour leurs enregistrements des pianistes comme Claudio Arrau, Aldo Ciccolini ou le suisse Francesco Piemontesi.

Etienne Collard, ingénieur du son pour le projet de Cybel'Art avec Philippe Entremont:

«La salle résonne comme un instrument. Tout participe à la beauté du son, le bois, les caissons, même le velours des sièges.»

3D Hologramme Arttech
